

ÁMBITO de COMUNICACIÓN

Lengua y literatura española - Francés

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

27 de mayo de 2022

Nombre: _____

Apellidos: _____

Centro donde se realiza la prueba (seleccione uno):

- ☐ CPEPA Miguel Hernández (Huesca)
- ☐ CPEPA Isabel de Segura (Teruel)
- ☐ IES Blecua (Zaragoza)

Fecha de realización de la prueba: _____

Tiempo para la realización de la prueba: 2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el personal examinador.
- 2º) Antes de empezar rellene los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación de las preguntas. Si necesita más espacio, pida hojas complementarias.
- 5º) Debe realizar la prueba del idioma extranjero que seleccionó al inscribirse en la prueba.
- 5º) Dispone de 2 horas para hacer el ejercicio.
- 6º) El valor de cada pregunta es el siguiente:

Baremo de Lengua y Literatura española (5 puntos, mínimo 2):

Pregunta 1ª: 1 punto
Pregunta 2ª: 0,40 puntos
Pregunta 3ª: 0,40 puntos
Pregunta 4ª: 0,60 puntos
Pregunta 5ª: 0,30 puntos
Pregunta 6ª: 0,50 puntos
Pregunta 7ª: 0,80 puntos
Pregunta 8ª: 1 punto

Lengua extranjera (5 puntos, mínimo 2):

Pregunta 9ª: 2 puntos
Apartado a: 1 punto
Apartado b: 0,5 puntos
Apartado c: 0,5 puntos
Pregunta 10ª: 1,5 puntos
Pregunta 11ª: 1,5 puntos

Para aprobar el Ámbito de Comunicación se necesita obtener un mínimo de 2 puntos tanto en Lengua y Literatura española como en Lengua extranjera.

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Lea atentamente el texto. Después, conteste las preguntas que se plantean.

CUANDO LLEGUES A VIEJA

Una parte de la vida se la pasa uno ignorando que se hará viejo. En la otra parte de la vida, cuando llegamos a la madurez, somos conscientes de que el proceso de decadencia puede ser lento, pero implacable. Percibimos lo rápido que se llega al final.

Una de las penosas verdades que ha destapado la pandemia es la creciente segregación por edades en la que aceptamos vivir. Cuando comencé a viajar a Estados Unidos me sorprendía que se tomara como normal la retirada de los viejos a lugares en los que, supuestamente, vivirían de lujo. Nunca llegué a creerme que ese sistema de compartimentos estancos se asumiera en beneficio de los ancianos, más bien me parecía una manera de separar la sociedad entre ciudadanos productivos y no productivos. Pensaba entonces que ese arreglo social no llegaría a España porque nuestra cultura gregaria nos permitía incluir a todas las edades. Las familias extensas también facilitaban esa relación constante. Mi generación puede recordar cómo pasaban los días los abuelos, las abuelas. En los pueblos gozaban de una intensa vida social. Les bastaba con sacar la silla a la puerta de casa o sentarse en el banco de la plaza con otros de su quinta. En general, morían fuertes, porque los que llegaban a cierta edad habían superado enfermedades infantiles y habían tenido una vida muy activa. Morían porque llegaba su hora, pero su salud era la del roble.

Ahora vivimos más. La ciencia, que en ocasiones no se encarga de lo urgente, le ha dado muchas vueltas al alargamiento de la vida, pero no sé si a la calidad con la que permanecemos en ella. El ritmo de vida, las agotadoras jornadas laborales, los pisos pequeños, las familias reducidas, el hecho de que la intimidad haya pasado a ser un elemento esencial en lo que se considera una vida plena, han contribuido a que la sociedad necesite lugares aparte en los que se cuide a los mayores.

Algún día, tendremos que reflexionar sobre cómo queremos vivir la vejez, qué lugar les concedemos a los viejos en el tejido social: ¿es obligado tratarlos con condescendencia? Sé que un joven es incapaz de pensar en su decrepitud, pero yo tengo la fortuna de gozar ahora de una imaginación más amplia y quiero prepararme para una vejez digna.

Elvira Lindo, *El País*, 28 de junio de 2020

1. Escriba un resumen de unas 5 líneas de extensión que recoja las ideas principales del texto. (1 punto)

2. Conteste a las siguientes cuestiones: (0,40)

a. Marque con una X la opción correcta:

- ☐ La autora del texto informa sobre las secuelas de la vejez.
- ☐ La autora argumenta sobre cómo afrontar la vejez.

- b. ¿Qué factores han contribuido a que una parte de la población necesite lugares aparte donde cuidar a sus mayores?

3. Escriba un sinónimo y un antónimo de 4 de las 6 palabras del texto que aparecen a continuación: (0,40)

Palabra	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
LENTO		
ACTIVA		
REFLEXIONAR		
CRECIENTE		
CONCEDER		
FORTUNA		

4. Defina con sus palabras 3 de las 6 palabras que aparecen a continuación (la definición debe ajustarse a su significado en el texto). Después, escriba un enunciado con cada una de las tres palabras elegidas en el que quede claro su significado. Asegúrese de no usar ningún sinónimo para definir, ni tampoco la misma palabra o expresión. (0,60)

1. *CONSTANTE*
2. *FACILITAR*
3. *GENERACIÓN*

4. *PLENA*
5. *CALIDAD*
6. *CONTRIBUIR*

a) Definición _____:

Enunciado ejemplo:

b) Definición _____:

Enunciado ejemplo:

c) Definición _____:

Enunciado ejemplo:

5. Escriba la clase de palabra o categoría gramatical a la que pertenecen las 6 palabras que aparecen resaltadas en el texto. (0,30)

Palabra	CATEGORÍA GRAMATICAL
MÁS	
INTENSA	
MORÍAN	
RITMO	
DE	
Y	

6. Analice sintácticamente una de las siguientes oraciones. Debe señalar los sintagmas que forman la oración y las funciones sintácticas que cumplen (sujeto, predicado, CN, Atributo, CD, CI, CC, C Régimen). (0,50)

a) Las familias extensas facilitaban esa relación constante

b) En los pueblos gozaban de una intensa vida social

7. Elija una de las opciones propuestas o responda a lo que se pregunta: (0,80)

7.1. ¿Qué afirmación es falsa?

- a) Las jarchas eran textos breves escritos en lengua mozárabe.
- b) Las cantigas de amigo eran poemas escritos en lengua galaico-portuguesa.
- c) Tanto las jarchas como las cantigas de amigo cantaban grandes hazañas.

7.2. El *Conde de Lucanor* es una obra que...

- a) Recopila poemas de temática amorosa.
- b) Recopila cuentos basados en la tradición oral.
- c) Recopila textos líricos de temática variada.

7.3. ¿Cuál fue y sigue siendo la obra dramática más reconocida del s XV?

- a) *Auto de los Reyes Magos*
- b) *El perro del hortelano*
- c) *La Celestina*

7.4. La obra de san Juan de la Cruz es representativa de la poesía:

- a) Mística
- b) Ascética
- c) Amorosa

7.5. ¿Quiénes son los poetas más representativos del s. XVII?

- a) San Juan de la Cruz y Fray Luis de León
- b) Garcilaso de la Vega y Jorge Manrique
- c) Góngora y Quevedo

7.6. Los autores románticos del s XIX:

- a) Anteponen la libertad de cada individuo, los sentimientos y las emociones.
- b) Se limitan a crear poesía donde se idealiza el amor.
- c) No se interesan por la sociedad y la política, tan solo por el amor y la naturaleza.

7.7. Una de las obras más conocidas de Isabel Allende es:

- a) *Como agua para chocolate*
- b) *La casa de los espíritus*
- c) *Cien años de soledad*

7.8. Localiza dos recursos literarios en estos versos de Dámaso Alonso. Subraya las palabras o verso donde se encuentra el recurso y ponle nombre.

*El viento es un can sin dueño,
que lame la noche inmensa.
La noche no tiene sueño.
Y el hombre, entre sueños, piensa.*

8. Redacte un texto (de al menos 15 líneas de extensión) en el que dé su opinión razonada sobre una de estas dos cuestiones relacionadas con el texto. (1 punto)

- a. ¿Cómo debería ser una vejez de calidad?
- b. ¿Está de acuerdo con la idea que afirma que los ancianos son personas no productivas?

Recuerde que, en el conjunto de la prueba, se valorarán también la correcta redacción y ortografía, así como la presentación, lo que incluye una caligrafía comprensible.

Redacte en esta hoja su ejercicio de expresión escrita (nº 8). No olvide ponerle un título adecuado.

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

COMPRÉHENSION ÉCRITE

9. Lisez ce document et répondez aux questions (2 points):

En lançant la campagne "Usa la razón", des jeunes colombiens ont souhaité dénoncer une vision souvent dégradante de la femme véhiculée par les chanteurs de reggaeton à travers leurs paroles

"8 femmes sur 10 qui écoutent du reggaeton reconnaissent que les paroles sont offensantes et discriminatoires". C'est sur ce postulat que la campagne choc "Usa la razón" (soit littéralement, "Utilise la raison") s'est basée pour créer une série de photos fortes et **explicites** dénonçant la **misogynie** présente dans les paroles des chansons de reggaeton.

Deux étudiants colombiens, John Fredy Melo y Alejandra Hernández, accompagnés par le photographe Lineyl Ibañez, ont ainsi décidé de prendre au pied de la lettre les paroles de Daddy Yankee, Arcángel, Yaga et Tego Calderón puis de les mettre en scène à travers des clichés assez glauques afin de dénoncer l'apologie de la violence qui y règne.

L'initiateur explique ainsi leur démarche [au Notibecaribe](https://www.konbini.com/fr/uncategorized/paroles-chanson-reggaeton-vision-femmes-degradant/): "Nous ne prétendons pas aller à l'encontre du reggaeton, ce que l'on veut c'est qu'il y ait une prise de conscience, pour que les réactions aient pour conséquence une revalorisation de la femme dans ce genre de musique, et qu'on ne la voit plus comme un objet sexuel sinon comme un être pensant, intelligent et précieux".

<https://www.konbini.com/fr/uncategorized/paroles-chanson-reggaeton-vision-femmes-degradant/>

a) Vrai ou faux? Lisez le document et répondez en cochant (X) la bonne réponse. (1 point)

	V	F
Les femmes qui écoutent reggaeton ne veulent pas reconnaître que ses paroles sont dégradantes.		
Les étudiants colombiens ont filmé quelques vidéos pour dénoncer les paroles des chansons de reggaeton.		
Avec l'aide de photos, les étudiants veulent rendre digne le rôle de la femme dans les paroles des chansons de reggaeton.		
Ils utilisent des images douces pour changer la vision que les amoureux du reggaeton ont des femmes.		

b) Mettez les verbes soulignés à la forme demandée: (0,50)

- "8 femmes sur 10 qui écoutent du reggaeton reconnaissent que les paroles sont offensantes".

À l'imparfait:

- L'initiateur explique ainsi leur démarche au Notibecaribe.

Futur simple:

- Deux étudiants ont décidé de prendre au pied de la lettre les paroles de Daddy Yankee.

Plus-que-parfait:

c) Expliquez avec leur propres mots les termes suivants: (0,50)

- Misogynie:

- Explicites :

GRAMMAIRE

10. Test: répondez aux questions. (1,50 points)

1. Je prends le train à
a) la gare b) la gare routière c) la station d) l'arrêt
2. Je vais te montrer l'ordinateur je viens d'acheter.
a) que b) qui c) laquelle d) dont
3. Elle est allée a l'université France, Toulouse.
a) à /à b) en /en c) à / en d) en / à
4. Bernard est en prison. Cependant, il n'a fait.
a) pas b) personne c) rien d) plus
5. matin, nous nous levons très tôt.
a) à le b) le c) pour le d) tout le
6. Pour l'anniversaire de sa femme, Bernard organisera une grande fête.
a) le b) lui c) la d) leurs
7. Je viens de préparer le café, tu veux une tasse?
a) la b) ne c) en d) y
8. J'ai une très bonne nouvelle: je suis enciente! Je vais avoir un bébé!
a) Félicitations! b) Quelle horreur ! c) Tant pire! d) À tes souhaits!
9. rester en silence dans la salle de cinéma.
a) Interdiction de b) Défense de c) Tu dois de d) Il faut

10. Je connais les Dupont, mais je ne suis jamais allé chez

- a) moi b) ils c) eux d) les

11. Ce matin, le réveil n'a pas sonné et je très tard.

- a) m'ai levé b) me suis levé c) ai levé d) m'es levé

12. Je prends pain et beurre avec mon petit-déjeuner

- a) du / du b) de / de c) du / de d) de / du

EXPRESSION ÉCRITE

11. Choisissez l'une des deux options et écrivez un texte de 80 mots.

- a) Est-ce que vous écoutez du reggaeton? Quel genre de musique vous écoutez et pourquoi?
- b) Est-ce que vous trouvez que la musique et la publicité actuelles sont sexistes ?