

Prueba libre para la obtención del Título de Bachiller 2022

ARTES ESCÉNICAS

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

1. **(2 puntos)** DESARROLLE EL SIGUIENTE TEMA:

La Edad de Oro del teatro español. La “Comedia nueva”, Lope, Calderón, Tirso.

2. **(3 puntos)** LEA ANTENTAMENTE ESTE TEXTO Y REALICE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS

Salen [el REY y POLONIO].

Entra HAMLET.

HAMLET: Ser o no ser, esa es la cuestión: si es más noble para el alma soportar las flechas y pedradas de la áspera Fortuna o armarse contra un mar de adversidades y darles fin en el encuentro. Morir: dormir, nada más. Y si durmiendo terminaran las angustias y los mil ataques naturales herencia de la carne, sería una conclusión seriamente deseable. Morir, dormir: dormir, tal vez soñar. Sí, ese es el estorbo; pues qué podríamos soñar en nuestro sueño eterno ya libres del agobio terrenal, es una consideración que frena el juicio y da tan larga vida a la desgracia. Pues, ¿quién soportaría los azotes e injurias de este mundo, el desmán del tirano, la afrenta del soberbio, las penas del amor menospreciado, la tardanza de la ley, la arrogancia del cargo, los insultos que sufre la paciencia, pudiendo cerrar cuentas uno mismo con un simple puñal? ¿Quién lleva esas cargas, gimiendo y sudando bajo el peso de esta vida, si no es porque el temor al más allá, la tierra inexplorada de cuyas fronteras ningún viajero vuelve, detiene los sentidos y nos hace soportar los males que tenemos antes que huir hacia otros que ignoramos? La conciencia nos vuelve unos cobardes, el color natural de nuestro ánimo se mustia con el pálido matiz del pensamiento, y empresas de gran peso y entidad por tal motivo se desvían de su curso y ya no son acción. Pero, alto: la bella Ofelia. Hermosa, en tus plegarias recuerda mis pecados.

OFELIA Mi señor, ¿cómo ha estado Vuestra Alteza todos estos días?

- a). LA VENGANZA COMO TEMA EN LA OBRA DE SHAKESPEARE. (1 punto)
- b). CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE DE OFELIA Y SU FUNCIÓN EN LA OBRA. (1 punto)
- c). RELACIONE LAS IDEAS QUE TRANSMITE HAMLET EN ESTE TEXTO CON LA ANTINOMIA “ACTIVOS-CONTEMPLATIVOS”, PRESENTE EN BUENA PARTE DE LA OBRA DE BUERO VALLEJO. (1 punto)

3. **(3 puntos)** LEA ANTENTAMENTE ESTE TEXTO Y REALICE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS

CREONTE.- Basta ya de gemir. Entra en palacio.

EDIPO.- Te obedeceré, aunque no me es agradable.

CREONTE.- Todo está bien en su momento oportuno.

EDIPO.- ¿Sabes bajo qué condiciones me iré?

CREONTE.- Me lo dirás y, al oírlas, me enteraré.

EDIPO.- Que me envíes desterrado del país.

CREONTE.- Me pides un don que incumbe a la divinidad.

EDIPO.- Pero yo he llegado a ser muy odiado por los dioses.

CREONTE.- Pronto, en tal caso, lo alcanzarás.

EDIPO.- ¿Lo aseguras?

CREONTE.- Lo que pienso, no suelo decirlo en vano.

EDIPO.- Sácame ahora ya de aquí.

CREONTE.- Márchate y suelta a tus hijas.

EDIPO.- En modo alguno me las arrebatas.

CREONTE.- No quieras vencer en todo, cuando, incluso aquello en lo que triunfaste, no te ha aprovechado en la vida.

(Entran todos en palacio)

CORIFEO.- ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, miren: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo, aquel al que los ciudadanos miraban con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.

a). CARACTERICE EL TEXTO DESDE EL PUNTO DE VISTA TEATRAL. (1 punto)

b). FUNCIÓN DEL CORO Y DEL CORIFEO EN LA TRAGEDIA. (1 punto)

c). LA CATARSIS COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL GÉNERO. (1 punto)

4. **(2 puntos)** REALICE UN COMENTARIO CRÍTICO

Elija una obra de teatro que haya visto recientemente. Puede ser un ballet, ópera, podría valer una película basada en un texto teatral. Indique título, compañía y autor, si los recuerda. Explique el tema y razone el género al que se podría adscribir.

Valore en ella, a modo de artículo de opinión o de crítica, los elementos propios de la representación: interpretación, puesta en escena –iluminación, escenografía, vestuario, decorado, música-. Razone si con la conjunción de todos los recursos, la producción ha conseguido que el espectáculo sea satisfactorio.