

Prueba libre para la obtención del Título de Bachiller 2022

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Apellidos _____ **Nombre** _____

DNI _____ **Fecha** _____

Lea detenidamente el texto que sigue y conteste las cuestiones que a continuación se plantean teniendo en cuenta lo siguiente:

- Claridad y limpieza en la presentación de la respuesta.
- Ortografía y puntuación correctas.
- Capacidad de síntesis, análisis o valoración en las respuestas.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).

Recuerde que tiene una hora para realizar la prueba.

Cada pregunta tiene asignado su valor en puntos.

Se podrá aplicar una penalización de hasta un punto cuando la presentación y expresión resulten incorrectas.

Si un ejercicio está bien presentado, con una adecuada expresión lingüística o se demuestran conocimientos y destrezas lingüísticas por encima de la media, podrá ser bonificado con hasta un punto en la calificación final.

TEXTO:

Mientras alguien cena o abre la ventana

Caminas con tu hijo de la mano por las calles vestidas para un diciembre parpadeante e hipnótico. De repente, el pequeño tira de tu brazo y señala con el dedo de su asombro. Tú atiendes al tráfico, la ruta, la hora. El niño, en cambio, admira lo minúsculo: un nido, un charco cristalizado, un árbol desnudo por la poda, las palabras humeantes brotando de nuestras bocas como esos globos blancos que ha visto en los tebeos. Todo lo que atrapa su atención pasa desapercibido a tu mirada, como si no importase, como la hojarasca de las tardes.

El poeta norteamericano W.H Auden dedicó un conmovedor poema a los ángulos ciegos donde suceden las tragedias humanas: "Acerca del dolor jamás se equivocaron los antiguos maestros. Cómo llega mientras alguien cena o abre la ventana o nada más camina sin objeto. Cómo, mientras los ancianos aguardan reverentes el milagroso Nacimiento, habrá siempre niños sin mayor interés en lo que ocurre".

Desde tiempos remotos, los poderosos utilizan técnicas de distracción para captar la atención y ocultar lo que realmente está pasando. En la Grecia antigua, su precursor fue Alcibíades, sobrino de Pericles y discípulo de Sócrates. Líder joven, consentido y muy inteligente, se convirtió en el ídolo de los atenienses. Cierta vez y sin motivo aparente, mandó cortar la cola a un valioso perro de caza que había comprado por una fortuna. Toda la ciudad se lanzó a conjeturar, opinar, condenar, indignarse. Alcibíades, tranquilo y risueño, confió a un amigo que, mientras los atenienses se preocupaban por el rabo de su perro, no se fijaban en su mal gobierno.

Hoy vivimos inmersos en una sucesión de polémicas tribales y triviales que arden a velocidad de vértigo. Casi siempre, esos cruciales debates son solo una trampa: pantallas de humo creadas por individuos prestigiosos- meros prestidigitadores-. La psicología social denomina "establecimiento de la agenda" a la intuición de Alcibíades: los debates políticos, los medios de comunicación y la publicidad define los temas de la conversación colectiva. Cada vez que las encuestas preguntan por los problemas más graves las respuestas coinciden con los mensajes más repetidos en la televisión y las redes. Los grandes líderes de opinión no determinan qué pensamos sobre los temas, sino sobre qué temas pensamos. Y, en un mundo cada vez más teatralizado, corremos el peligro de pasar por alto lo fundamental. Pieter Brueghel nos avisó en sus cuadros: con frecuencia lo más difícil de ver es aquello que tenemos justo delante de nuestras narices.

Fuente: Texto adaptado *El País semanal*, 26 de diciembre de 2021

.Autora: Irene Vallejo

1. **(1 punto) Enuncie de manera breve y concisa el tema del texto.**
2. **(0,5 puntos) ¿Qué quiere decir la autora del texto** cuando habla de que casi siempre los debates son pantallas de humo creadas por individuos calificados como meros prestidigitadores?
3. **(2 puntos) Explique el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifique su respuesta destacando algunas de sus principales características distintivas y su intención comunicativa.**
4. **Conocimiento de la lengua**

(1 punto) 4.1 Análisis sintáctico de la siguiente oración:

"Los grandes líderes de opinión no determinan qué pensamos sobre los temas. "

(0,5 puntos) 4.2 Localice en el texto UN ejemplo de cada uno de los siguientes conceptos lingüísticos:

- Un complemento de régimen.
- Un atributo.

5. **(2,5 puntos) Lea atentamente el siguiente texto y conteste a las preguntas**

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas de Otero, *Ángel fieramente humano*

- ✓ **5.1 Indique el tema del poema.**
- ✓ **5.2 ¿En qué etapa de la lírica española se encuadraría esta composición?**
- ✓ **5.3 ¿Cuál es el efecto que produce en el texto y el nombre de la figura literaria que emplea Blas de Otero en los versos 5-6 del poema " ...quiero tenerte/desperto" y que vuelve a aparecer en los versos "...Estoy hablando/ solo,".**

- 6.- **(2,5 puntos) Desarrolle las características y estilo de la generación a la que pertenece Blas de Otero. Indique otros compañeros de grupo y cite distintas obras del escritor mencionado.**

