

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE NIVEL 3 JUNIO 2018

Nombre: _____

Apellidos: _____

Centro donde se realiza la prueba: _____

Fecha de realización de la prueba: _____

Tiempo para la realización de la prueba: 60 minutos por módulo, máximo 3 horas.

Señale marcando el círculo de la izquierda los módulos que va a realizar

- ☐ Lengua Castellana
- ☐ Matemáticas
- ☐ Inglés
- ☐ Francés

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- 2º) Antes de empezar, rellene los datos personales que figuran en la portada, y recuerde indicar el nombre y los dos apellidos en el encabezado de cada una de las páginas que cumplimente.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación las preguntas debajo de cada enunciado.
- 5º) Dispone de 60 minutos para realizar cada módulo, máximo 3 horas.
- 6º) La puntuación o valor de la pregunta se detalla en cada una de ellas.
- 7º) Conteste cuidando la presentación y la ortografía. Cada cinco faltas de ortografía se descontará un punto en el módulo correspondiente.
- 8º) Puede usar la calculadora en Matemáticas. No se permite el uso de otro aparato electrónico en ninguno de los módulos.
- 9º) Las operaciones matemáticas se expresarán de forma indicada. En el resultado de cada operación deberá figurar el concepto al que hace referencia.

LENGUA CASTELLANA

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las cuestiones que se le plantean a continuación.

CASA TOMADA

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita¹ del mate². Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que después traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado. [...]

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba enseguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. [...])

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. [...] En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpieran en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living³, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel⁴, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

JULIO CORTÁZAR: "Casa tomada", en Cuentos completos, Alfaguara

¹pavita> recipiente para calentar agua.

²mate> tipo de infusión.

³living> (voz inglesa) cuarto de estar.

⁴cancel> puerta que separa el vestíbulo del zaguán.

1.- (1 punto) Determina el tema del mismo.

2.- (1 punto) Resume el contenido del texto, máximo 5 líneas.

3.- (2 puntos) Señale las partes en que se divide, explicándolas brevemente. Indique la clase de texto de que se trata por su modalidad discursiva y estructura.

4.- (3 puntos) Cohesión: Textual. Rasgos léxicos, morfológicos y sintácticos.

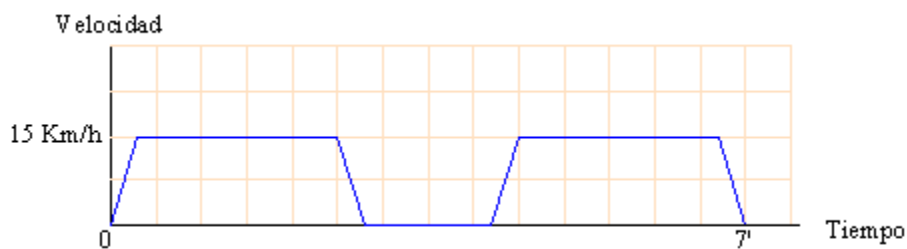
5.- (3 puntos) Exprese razonadamente su opinión personal, puede estar de acuerdo o no, pero argumente la respuesta. 15-20 líneas.
Se tendrá en cuenta la presentación (márgenes, párrafos, claridad y limpieza), la ortografía, el vocabulario y la coherencia.

MATEMÁTICAS

1. (2 puntos) - ¿En qué se convierte, en seis meses, un capital de 10.000 €, al 3.5%?

2. (2 puntos) - Calcula la altura que tiene que tener un bote de conservas de un litro, sabiendo que el diámetro de la base mide 8 cm

3. (2 puntos) -



La gráfica muestra la velocidad que alcanza el carrusel de una feria a lo largo de diferentes viajes que realiza.

- a) ¿Cuánto dura cada parada?
- b) ¿A qué velocidad va el carrusel?
- c) ¿Cuánto dura cada viaje?
- d) ¿En qué espacios de tiempo acelera?

4. (2 puntos)

Las temperaturas máximas en grados centígrados en una ciudad durante diez días han sido:

12 15 10 18 19 11 15 17 20 16

- a) ¿Cuál es la temperatura media de esos diez días?
- b) Halla la desviación típica.

5. (2 puntos) - En una nevera hay 6 tomates verdes, 4 tomates rojos, 3 limones y 5 naranjas. Sacamos una pieza al azar. Halla la probabilidad de:

- a) Sacar un tomate verde.
- b) No sacar un tomate.

IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

Read the text and answer the questions that follow.

ORIGAMI: MORE THAN ART

When paper was invented in China around 2,000 years ago, people began to fold it into two- and three-dimensional shapes. This custom spread to Japan in the 6th century, but was not widely practised in the West until the middle of the 20th century. Today origami - from the Japanese words ori (to fold) and kami (paper) - is well-known as a hobby and method of art. It uses folds of flowers, animals, objects and people to decorate cards, gifts, Christmas trees and more.

But origami is not only decorative; it is also important education and therapy. For example, it helps patients to improve their hand coordination. It is also used to help people with emotional and mental illnesses. Because only a piece of paper is needed, people don't become stressed when starting origami. Furthermore, the materials are not expensive, so there is no stress about making mistakes. Moreover, it is safe because no sharp instruments are involved. In addition, origami promotes hand-eye coordination and a willingness to listen and follow instructions. It also helps patients open up to each other or a therapist. And because origami models range in difficulty, everyone can manage something, leading to a sense of accomplishment.

Origami has also been used to teach academic subjects. For example, following origami instructions means interpreting symbols in sequence, which is essential for reading. And in mathematics, easy folds teach students about shapes like squares and triangles, while three-dimensional models help the understanding of more advanced concepts. In fact, Origami sekkei, or technical origami, where folds are programmed on computer before being done by hand, has been used by engineers to design various everyday items. For example, the way that automobile airbags are folded was inspired by the folds of an origami insect, while the circuit board of mobile phones was modelled on an origami turtle.

Lastly, origami is also environmentally-friendly, because any recycled paper can be used. In fact, the paper you are looking at right now could be turned into a bird, a plane, or even, by a really skilled folder, into Superman!

1. (2 points) Choose the correct answer.

1. What is not given as an advantage of origami therapy?

- a. It is safe.
- b. It helps people make friends.
- c. It doesn't create stress.

2. Origami therapy may be used to...

- a. encourage communication among patients
- b. teach patients how to give clear instructions
- c. promote good listening skills among therapists

3. Some engineers...

- a. learned advanced mathematics to create some folds
- b. developed an origami insect based on airbag folds
- c. used computers in the new field of technical origami

2. (2 points) Answer the questions:

1. How can origami be used as decoration?
2. What do the origami insect and turtle have in common?

3. (2 points) Decide if the following sentences are true (T) or false (F). Find evidence in the text to justify your answers.

1. The Chinese knew about origami around 2,000 years ago.
2. In the present, origami is not considered to be a form of art.
3. Origami is not an expensive hobby.
4. The writer believes that all origami models are easy to make.

4. Listening (1,5 points). Write T (true) or F (false) for each sentence.

- Aviation emissions are decreasing faster than any other source of greenhouse gases in Britain.
- British people don't fly as much as before because they are more environmentally conscious.
- Flying less won't make any difference to climate change. It's too late.
- Most flights are taken by the same small group of people.
- Frequent flyers who fly a lot should fly a lot less.
- Taking the train from the UK to Europe is a good substitute to planes.

5. (2,5 points) Write a composition of about 90-100 words. **Choose ONE option.**

1. Describe a hobby that you find interesting or unusual.
2. In your opinion, should art be compulsory in schools? Why or why not?

IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS

Mohamed, Antonio, Mamadou: "morts pour la France"

Pendant la Grande Guerre (1914-1918), des dizaines de milliers de soldats venus des colonies se battèrent dans les tranchées de Verdun.

Mais ces "Morts pour la France" sont peu présents dans le souvenir des ligues fascistes, qui manifestent dans les années 30 contre *"l'invasion étrangère"*, au cri de *"la France aux Français"*. Ceux qui aujourd'hui militent pour la *"préférence nationale"* en sont les héritiers.

Faut-il rappeler le sang versé par les troupes coloniales pour la libération de l'Europe et de la France du joug nazi? Un Français sur quatre est d'origine étrangère. Que serait notre pays sans ces apports multiples qui ont construit son histoire. "Morts pour la France": ils se nommaient aussi Mohamed, Antonio ou Mamadou. Comme Émile Zola, défenseur du capitaine Dreyfus, ils ont travaillé pour la vérité et de la justice.

Le racisme est-il universel, le propre de l'homme? Le tolérer dans une attitude fataliste réduirait à rien l'idée d'humanité. Des lumières fugitives apportent un démenti à la part maudite de l'histoire. Gandhi, Korczak, Schindler, Mandela confirment la phrase de Kafka: *"Quand on frappe un juif, c'est l'humanité que l'on jette à terre"*. On pourrait en renverser les termes: quand on sauve un homme, c'est l'humanité que l'on sauve.

QUESTIONS:

1. Répondez vrai ou faux, d'après le texte. (2 points)

- Les troupes coloniales se sont battues pendant la Grande Guerre.
- Dans la 2^{ème} Guerre Mondiale les troupes coloniales n'ont pas versé de sang.
- Les ligues fascistes ne se souviennent pas de ces "morts pour la France".
- Il n'y a pas d'exemples pour démentir que le racisme est le propre de l'homme.

2. Questions sur le lexique (2 points):

- Trouvez l'intrus dans cette série:
xénophobie – racisme – fraternité – discrimination – ségrégation
- Trouvez dans le texte le mot qui signifie: *Action de démentir; déclaration qui soutient qu'une affirmation est fausse*
- Trouvez dans le texte un antonyme du mot: *vivants*

3. Questions sur la grammaire (2 points).
 - a. Mettez les mots soulignés au pluriel (0'75 points): *On sauve un homme*
 - b. Mettez la phrase suivante au féminin (1 point): *Un Français sur quatre est étranger*
 - c. Remplacez les mots soulignés par le pronom personnel qui convient (0'75 points): *Morts pour la France*
4. Écoutez l'enregistrement et écrivez les réponses correctes (2 points).
 - a. Quel est l'âge de ces jeunes allemands? (0'40 points)
 - b. Où sont-ils allés en vacances? (0'40 points)
 - c. La seule à parler un peu français c'est... (0,40 points)
 - d. Le meilleur moment pour rencontrer d'autres jeunes c'est... (0,40 points)
 - e. Quand on écoute la musique de la guitare... (0,40 points)
5. Choisissez une seule option (de 9 à 10 lignes ou de 90 à 100 mots) (2 points)
 - a. Quel est votre avis sur le texte? Faut-il rappeler les morts pour la France, pour l'Europe sans oublier leur origine?
 - b. Est-ce que le racisme est universel, le propre de l'homme? Connaissez-vous Gandhi, Korczak, Schindler, Mandela et leur rôle dans l'histoire?