

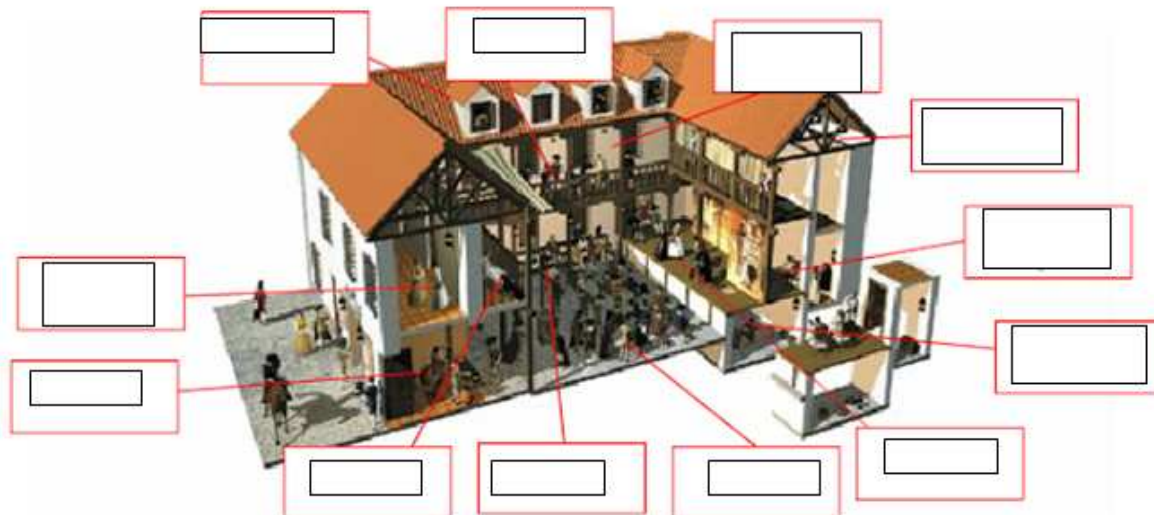
Prueba libre para la obtención del Título de Bachiller 2016

ARTES ESCÉNICAS

Apellidos _____ **Nombre** _____

DNI _____ **Fecha** _____

- 1) **(2 puntos)** REALICE DOS DE ESTOS CUATRO EJERCICIOS; puede incluir ejemplos para clarificar su exposición:
- a) ¿Por qué decimos que el teatro es “un arte en movimiento”?
 - b) Explica esta frase: “El teatro es un espectáculo cuya materia viva es el hombre”.
 - c) Explica esta frase: “Cuando la práctica teatral no se encuentra a la altura de la creación dramática o viceversa, se producen situaciones estériles”.
 - d) Defina los cinco ámbitos o elementos que tiene el escenario en cuanto a los decorados: los bastidores, los accesorios, la iluminación, el sonido y la maquinaria.
- 2) **(1,5 puntos)** DEFINA LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:
- a) Drama.
 - b) Melodrama.
 - c) Farsa.
 - d) Tragedia,
 - e) Comedia.
 - f) Tragicomedia.
- 3) **(2 puntos)** SITÚE SOBRE EL DIBUJO LOS NOMBRES INDICADOS SEGUIDAMENTE –NOMBRE O LETRA CORRESPONDIENTE- Y PONGA TÍTULO GENERAL A LO QUE REPRESENTA:



- a) DESVÁN / b) CORREDORES / c) APOSENTOS PRIVADOS / d) POLEAS DE TRAMOYA / e) CAMERINO DE MUJERES / f) VESTUARIO DE HOMBRES / g) ACCESO MUJERES / h) ALOJERÍA / i) CAZUELA / j) GRADAS / k) PATIO / l) ESCENARIO

4) **(3 puntos)** LEA ATENTAMENTE el texto de Shakespeare, *Hamlet*, Y REALICE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS.

Rey.- ¿Y bien, Hamlet, dónde está Polonio?

Hamlet.- Cenando.

Rey.- ¿Cenando? ¿Dónde?

Hamlet.- No donde se come, sino donde se es comido. Todo un parlamento de políticos gusanos está ahora con él. Como sabéis, el gusano es el auténtico emperador de la dieta. Nosotros cebamos animales para cebarnos a nosotros, y nos cebamos a nosotros para cebar gusanos. Un rey gordo y un flaco mendigo no son sino mesa variada, dos platos, para un mismo mantel. Ese es el fin de todo.

Rey.- ¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío!

Hamlet.- Puede un hombre pescar con el gusano que comió de un rey y comerse el pez que se nutrió del gusano.

Rey.- ¿Qué queréis decir con eso?

Hamlet.- Sólo eso: mostraros lo que puede ser el viaje de un rey por las tripas de un pordiosero.

Rey.- ¿Dónde está Polonio?

Hamlet.- En el cielo... Enviad a alguien y que lo compruebe... y si vuestro mensajero no lo encontrara allí, buscadle vos mismo en el otro sitio. Si no le encontraseis, sin embargo, en un mes, podréis olerlo al subir hacia la galería.

Caracterizar el texto por su tipología como texto dialogado. Explicar los elementos espectaculares que podemos intuir en el texto y que facilitan su representación. Comentar, muy brevemente, la tradición teatral a la que pertenece.

5.- COMENTARIO CRÍTICO (1,5 puntos)

Elija una obra de teatro que haya visto recientemente. Valore en ella, a modo de artículo de opinión crítica, los elementos propios de la representación, de forma que se hayan conjugado para conseguir que el espectáculo haya sido satisfactorio, o no.