

Prueba libre para la obtención del Título de Bachiller 2023

FRANCÉS

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE: Lisez le texte et répondez aux questions. (3 points)

UN PARIS POUR QUI ?

Des balades sur les quais de Seine jusqu'au pont des Arts, des pauses déjeuner au jardin du Luxembourg, des plans de la tour Eiffel et de l'Opéra Garnier : les décors de la série « Emily in Paris » semblent tout droit tirés d'un guide touristique.

Elle semble plutôt le fruit d'une vision fantasmée et déconnectée de la réalité, qui accentue la déformation américaine de la représentation de notre capitale. On a l'impression de voir Paris comme si la ville n'existait que sur Instagram, où les influenceurs postent des selfies à répétition, comme l'héroïne de « Emily in Paris », se mettant en scène dans des lieux idylliques.

La série suit en effet Emily, jeune femme salariée d'une entreprise de marketing à Chicago, aux Etats-Unis, qui accepte un poste à Paris alors qu'elle ne parle que trois mots de notre langue. Au départ, c'est sa cheffe qui devait traverser l'Atlantique, se réjouissant que « les Français aiment les femmes mûres, la preuve : leur président est jeune, sexy et il a épousé sa prof ». Côté cliché, ça commence bien et ce n'est qu'un début.

Sur place, l'accueil des nouveaux collègues d'Emily est glacial. Car, en fait, les Français n'ont pas franchement le beau rôle : désagréables, disant non à tout, préférant fumer plutôt que de manger, démarrant leur journée de travail à 10 h 30, ils sont aussi présentés comme étant les rois de l'infidélité, une pratique acceptée de tous, y compris des compagnes ou compagnons trompés. Les hommes sont dépeints comme des amants incroyables et insatiables au lit. D'ailleurs, tous les personnages masculins croisés par l'héroïne – en dehors de ses collègues – sont dans un rapport de séduction. Un enchaînement de clichés gênants et agaçants, même quand on a beaucoup d'autodérision.

Certes, « Emily in Paris » est une production américaine qui semble s'adresser avant tout au public outre-Atlantique, mais Netflix étant une plate-forme accessible dans le monde entier, ce parti pris semble très daté. Pas une scène dans le métro, un appartement présenté comme une chambre de bonne mais qui fait au moins 20 m², on se demande dans quel Paris ces personnages vivent.

Côté intrigue, pas de fulgurance non plus, l'évolution des personnages et les rebondissements n'ont rien d'original.

Si on cherche des côtés positifs, quelques répliques sont bien senties et des scènes comiques réussies, notamment quand il est question des subtilités de notre langue et des faux amis, ces mots qui se ressemblent entre anglais et français avec des significations différentes. A regarder en VO pour ne rien perdre de ce décalage.

Stephane Guerrin

Propos recueillis dans Aujourd'hui en France du dimanche 4 octobre 2020

QUESTIONS

1. Selon l'auteur de l'article, la série *Emily in Paris* est...
 - ☐ Une histoire d'amour
 - ☐ Une histoire peu vraisemblable
 - ☐ Un guide pour les touristes américains
2. L'auteur de l'article estime que Paris vu à travers la série :
 - ☐ Est un peu différent de la réalité de la ville
 - ☐ Est fidèle à la vision américaine de la ville
 - ☐ Accumule les stéréotypes sur la ville
3. Selon le journaliste, cette série s'adresse principalement...
 - ☐ aux Français
 - ☐ aux Américains
 - ☐ aux amoureux de Paris
4. Cochez VRAI ou FAUX et **justifiez votre réponse en citant un passage du texte**

	VRAI	FAUX
A. Quand elle a appris qu'elle allait se rendre à Paris, Emily a appris les bases du français. Justification :		
B. Emily a pu aller à Paris parce que sa patronne ne désirait pas y aller elle-même. Justification :		
C. Les personnes qui vont travailler avec Emily semblent désagréables. Justification :		
D. L'accumulation de clichés est-elle facile à accepter selon l'article ? Justification :		

5. L'article conseille de regarder la série en VO (version originale) pour :
 - ☐ Écouter les voix originales des acteurs
 - ☐ Comprendre la différence de signification de certains mots
 - ☐ Chercher des scènes comiques en anglais

II. COMPRÉHENSION ORALE (3 points)

Vous allez entendre deux fois un enregistrement sonore. (Durée: 1 minute 20 secondes)

1. Vous aurez une minute pour lire attentivement les questions avant d'écouter l'extrait sonore.
2. Vous allez entendre une première fois. Vous aurez trois minutes pour cocher d'une croix la bonne option.
3. Vous allez entendre une deuxième fois pour compléter l'activité

FADILY CAMARA.

SON PARCOURS PROFESSIONNEL

1.-Qu'apprend-on sur Fadily Camara ? Écoutez le reportage et choisissez la bonne réponse

- | | |
|--|---|
| 1. À l'origine, Fadily Camara voulait être... | 4. Elle a ensuite travaillé dans... |
| <input type="checkbox"/> comédienne. | <input type="checkbox"/> la production. |
| <input type="checkbox"/> enseignante. | <input type="checkbox"/> programmation. |
| <input type="checkbox"/> archéologue. | <input type="checkbox"/> réalisation. |
| 2. Elle a fait des études de... | 5. Puis elle a eu envie de faire de l'humour... |
| <input type="checkbox"/> littérature. | <input type="checkbox"/> sur scène. |
| <input type="checkbox"/> communication. | <input type="checkbox"/> sur un blog. |
| <input type="checkbox"/> sciences politiques. | <input type="checkbox"/> à la radio. |
| 3. À la fin de ses études, elle a fait un stage... | 6. Repérée par le Jamel Comedy Club, elle monte son spectacle, qui a été... |
| <input type="checkbox"/> à la radio. | <input type="checkbox"/> racheté par Netflix. |
| <input type="checkbox"/> à la télévision. | <input type="checkbox"/> récompensé par le Prix du public. |
| <input type="checkbox"/> dans une entreprise. | |

2.-Quels sont les verbes utilisés pour parler de son parcours professionnel ? Soulignez le verbe convenable

1. En 2019, elle est devenue / revenue la première stand-uppeuse française à faire son spectacle sur Netflix.
2. À l'origine, rien ne la déterminait / prédestinait à travailler dans ce domaine.
3. Elle s'est lassée / lancée dans des études de communication
4. Puis elle a dû trouver / rejoindre un stage.
5. « Je me suis retrouvée / rattrapée sur une chaîne de télé qui s'appelait Bblack. »
6. « Ensuite, j'ai exercé / travaillé dans la production. »

III.EXPRESSION ÉCRITE: Choisissez un des sujets ci-dessous et rédigez un texte. (80-100 mots).

(4 points)

1.- Aimez-vous regarder des séries à la télé ou vous préférez aller au cinéma ? Pourquoi ? Qu'est-ce que vous faites pendant votre temps de loisir ? Quelles sont les activités que vous détestez ?

2.-Racontez un voyage à Paris ou à la ville que vous préférez? Quand? Qu'est-ce que vous avez visité? Avec qui? Comment vous êtes-vous déplacé? Pourquoi avez-vous choisi ce lieu?