

Prueba libre para la obtención del Título de Bachiller 2023

ARTES ESCÉNICAS

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

1. **(2 puntos)** REALICE DOS DE ESTOS TRES EJERCICIOS; puede incluir ejemplos para clarificar su exposición:
 - a). Responda a la pregunta: **¿Por qué decimos que el teatro es “un arte en movimiento”?**
 - b). Explique esta frase: **“El teatro es un espectáculo cuya materia viva es el hombre”.**
 - c). Defina los cinco ámbitos o elementos que tiene el escenario en cuanto a los decorados: **los bastidores, los accesorios, la iluminación, el sonido y la maquinaria.**
2. **(2 puntos)** LEA ATENTAMENTE ESTE TEXTO Y REALICE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS.

(Camino en un descampado, con árbol. Atardecer.

Estragón, sentado en el suelo, trata de descalzarse con ambas manos. Se detiene, agotado; descansa, jadeando; vuelve a empezar.

Igual juego. Entra Vladimiro)

ESTRAGÓN. - (Renunciando nuevamente.) No hay nada que hacer.

VLADIMIRO. - (Acercándose a pasos cortos y rígidos, separadas las piernas.) Empiezo a creerlo. (Queda inmóvil) Durante mucho tiempo me he resistido a creerlo, diciéndome “Vladimiro, sé razonable; aún no lo has intentado todo” Y reemprendía la lucha. (Se reconcentra, pensando en la lucha. A Estragón) ¿Así que otra vez ahí?

ESTRAGÓN. - ¿Te parece?

VLADIMIRO. - Me alegra volver a verte. Creía que te habías ido para siempre.

ESTRAGÓN. - Y yo.

VLADIMIRO. - ¿Cómo celebraremos este encuentro? (Reflexiona) Ven que te bese. (Tiende la mano a Estragón)

ESTRAGÓN. - (Irritado) Luego, luego.

(Silencio)

VLADIMIRO. - (Molesto, fríamente.) ¿Puede saberse dónde ha pasado la noche el señor?

ESTRAGÓN. - En la cuneta.

VLADIMIRO. - (Sorprendido) ¿Dónde?

ESTRAGÓN. - (Inmutable.) Por ahí.

VLADIMIRO. - ¿Y no te han sacudido?

ESTRAGÓN. - Sí..., no mucho.

VLADIMIRO. - ¿Los de siempre?

ESTRAGÓN. - ¿Los de siempre? No lo sé.

(Silencio)

SAMUEL BECKETT. *Esperando a Godot*

- a) Sitúe el momento de la acción al que pertenece el fragmento. (0,5 puntos)
- b) Caracterice el texto desde el punto de vista teatral. (1,5 puntos)

3. **(2 puntos)** LEA ATENTAMENTE ESTE FRAGMENTO Y REALICE EL EJERCICIO PROPUESTO.

(Las flores se abren y dan paso a varios angelitos que rodean a DOÑA INÉS y a DON JUAN, derramando sobre ellos flores y perfumes, y al son de una música dulce y lejana, se ilumina el teatro con luz de aurora. DOÑA INÉS cae sobre un lecho de flores, que quedará a la vista en lugar de su tumba, que desaparece.)

Escena última
DOÑA INÉS, DON JUAN y LOS ÁNGELES

D. JUAN.
¡Clemente Dios, gloria a Ti!
Mañana a los sevillanos
aterrará el creer que a manos
de mis víctimas caí.
Mas es justo: quede aquí
al universo notorio
que, pues me abre el purgatorio
un punto de penitencia,
es el Dios de la clemencia
el Dios de Don Juan Tenorio.

(Cae DON JUAN a los pies de DOÑA INÉS, Y mueren ambos. De sus bocas salen sus almas representadas en dos brillantes llamas, que se pierden en el espacio al son de la música. Cae el telón.)

Señale las características generales de la corriente teatral a la que pertenece el fragmento propuesto. Debe utilizarse el texto para concretar esas características generales, a modo de ejemplificación, atendiendo de manera especial por un lado al tratamiento del espacio, las acotaciones y los rasgos escenográficos, y, por otro, al contenido, sentimientos y caracterización de los personajes, especialmente el protagonista.

4. **(2 puntos)** EXPLICACIÓN O BREVE COMENTARIO DE ENUNCIADOS

Explique el significado de estas frases. Puede utilizar algún ejemplo de autores, obras, representaciones, que haya visto o de las que haya leído, para clarificar la definición.

- a). *Ortega y Gasset afirma que la esencia del teatro se muestra en forma de dualidades: espectadores y actores, con sus respectivos ámbitos (sala y escena) y funciones (ver y mostrarse)*
- b). *De hecho, cuando las creaciones teatral y dramática alcanzan un grado de desarrollo coherente es cuando se produce un movimiento teatral significativo y fecundo. Pero cuando la práctica teatral no se encuentra a la altura de la creación dramática o viceversa, se producen situaciones estériles, por ejemplo, el caso de una poderosa dramaturgia irrepresentada.*

5. **(2 puntos)** REALICE UN COMENTARIO CRÍTICO

Elija una obra de teatro que haya visto recientemente. Puede ser un ballet, ópera, podría valer una película basada en un texto teatral. Indique título, compañía y autor, si los recuerda. Explique el tema y razone el género al que se podría adscribir.

Valore en ella, a modo de artículo de opinión o de crítica, los elementos propios de la representación: interpretación, puesta en escena –iluminación, escenografía, vestuario, decorado, música-. Razone si con la conjunción de todos los recursos, la producción ha conseguido que el espectáculo sea satisfactorio.