

Prueba libre para la obtención del Título de Bachiller 2023**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Apellidos _____ Nombre _____

DNI _____ Fecha _____

Lea detenidamente el texto que sigue y conteste las cuestiones que a continuación se plantean teniendo en cuenta lo siguiente:

- Claridad y limpieza en la presentación de la respuesta.
- Ortografía y puntuación correctas.
- Capacidad de síntesis, análisis o valoración en las respuestas.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).

Recuerde que tiene una hora para realizar la prueba.

Cada pregunta tiene asignado su valor en puntos.

Se podrá aplicar una penalización de hasta un punto cuando la presentación y expresión resulten incorrectas.

Si un ejercicio está bien presentado, con una adecuada expresión lingüística o se demuestran conocimientos y destrezas lingüísticas por encima de la media, podrá ser bonificado con hasta un punto en la calificación final.

TEXTO:**Lágrimas**

La pelea entre Apolo y Dionisios, origen de la tragedia griega ha sido representada ante nuestros ojos en las canchas de tenis.

En la mitología clásica Apolo encarna el lado platónico del espíritu, el equilibrio, la elegancia, la precisión, la medida, la contención, el límite. Desde la tribuna de la cancha de tenis, mientras Federer y Nadal disputaban cualquier final agónica de un gran slam, Nietzsche hubiera podido explicar ese partido como una lección de filosofía moral. Federer manejaba la raqueta como si el tenis fuera un deporte matemático mental, equilibrado. La pelota salía de su brazo con una velocidad ingravida hacia un punto de la línea con la fuerza precisa. No sudaba, no gritaba, podía haber jugado con esmoquin. En cambio, Nadal, frente a Federer, daba a entender que el tenis era un deporte explosivo, crispado, sobrehumano. Cada golpe imposible, más allá de toda medida, iba acompañado de un grito tal vez de dolor o de placer orgiástico. Nadal sudaba. El sudor de Nadal era su corona. En sus inicios, Federer rompía la raqueta cuando la pelota no obedecía al impulso de su mente. A la derrota le seguía la cólera. Este desequilibrio fue corregido a tiempo hasta alcanzar la serenidad del héroe apolíneo, frío, incapaz de mostrar ninguna emoción. Al principio de su carrera el adolescente Nadal vestía en la pista pantalones de bucanero y tenía una mirada obsesiva de guerrero apache. Sus ojos concentrados expresaban una disposición a resistir la adversidad a cualquier precio hasta la agonía. El mito de Apolo y Dionisios representado por estos dos tenistas alcanzó su culminación el pasado día 23 con la despedida de Federer cuando estos dos héroes de la mitología moderna, cogidos de la mano, juntaron sus lágrimas. Venció la emoción, venció Dionisios.

Fuente: Texto adaptado *El País semanal*, 2 de octubre de 2022

.Autora: Manuel Vicent

1. **(1 punto) Enuncie de manera breve y concisa el tema del texto.**
2. **(0,5 puntos) ¿Qué quiere decir el autor del texto con la última oración "Venció la emoción, venció Dionisios"?**
3. **(2 puntos) Explique el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifique su respuesta destacando algunas de sus principales características distintivas y su intención comunicativa.**
4. **Conocimiento de la lengua**

(0,75 puntos) 4.1 Análisis sintáctico de la siguiente oración:

"Al principio de su carrera el adolescente Nadal vestía en la pista pantalones de bucanero y tenía una mirada obsesiva de guerrero apache"

(0,5 puntos) 4.2 Localice en el texto UN ejemplo de cada uno de los siguientes conceptos lingüísticos:

- Un complemento directo
- Una aposición

(0,25 puntos) 4.3 ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma o grupo subrayado? : " si el tenis fuera un deporte matemático mental "

5. **(2,5 puntos) Lea atentamente el siguiente texto de un comentario del escritor Miguel Delibes y conteste a las preguntas.**

"En España hay menos santos inocentes y menos herejes, lo que hay es personas completamente indiferentes. A nivel universal diría que basta ver los países del Tercer Mundo para darse cuenta que hay más santos inocentes o tantos como los que ha habido siempre".

- ✓ **5.1 Identifique en el fragmento el título de una novela de Miguel Delibes.**
- ✓ **5.2 ¿Cuál es el tema de dicha novela?**
- ✓ **5.3 ¿En qué periodo político de España la situaría?**
- ✓ **5.4 ¿A quiénes se puede referir el escritor cuando habla de los "santos inocentes"?**

6. **(2,5 puntos) Explique las principales características del momento político y etapas de la novela de postguerra. Indique al menos un novelista o una novelista con una obra de cada etapa representativa de cada uno de ellos o de ellas.**