

ÁMBITO de COMUNICACIÓN

Lengua y literatura española - Inglés

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Nombre:
Apellidos:
Centro donde se realiza la prueba (seleccione uno): <input type="checkbox"/> C.P.E.P.A. Miguel Hernández (Huesca) <input type="checkbox"/> C.P.E.P.A Isabel de Segura (Teruel) <input type="checkbox"/> IES Blecua (Zaragoza)
Fecha de realización de la prueba: 11 NOVIEMBRE 2022

Tiempo para la realización de la prueba: 2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el personal examinador.
- 2º) Antes de empezar rellene los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación de las preguntas. Si necesita más espacio, pida hojas complementarias.
- 5º) Debe realizar la prueba del idioma extranjero que seleccionó al inscribirse en la prueba.
- 5º) Dispone de 2 horas para hacer el ejercicio.
- 6º) El valor de cada pregunta es el siguiente:

Baremo de Lengua y Literatura española (5 puntos):

Pregunta 1ª: 1 punto
Pregunta 2ª: 0.2 puntos
Pregunta 3ª: 0.5 puntos
Pregunta 4ª: 0.5 puntos
Pregunta 5ª: 0.5 puntos
Pregunta 6ª: 0.5 puntos
Pregunta 7ª: 1 punto
Pregunta 8ª: 0.8 puntos

Lengua extranjera, Inglés (5 marks):

Pregunta 9ª: 2 puntos
Apartado a: 1 punto
Apartado b: 0.5 puntos
Apartado c: 0.5 puntos
Pregunta 10ª: 1.5 puntos
Pregunta 11ª: 1.5 puntos

Para poder realizar el promedio en la calificación final del Ámbito de Comunicación se necesita obtener un mínimo de 2 puntos tanto en Lengua y Literatura española como en Lengua extranjera.

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA (5 puntos)

LENGUA

Lea atentamente el texto:

Conocer el mundo desde el metaverso

Junto a las **posibilidades** e incógnitas que la transformación digital ha traído consigo al mundo, ya sea mediante las criptodivisas, el machine learning y las soluciones contactless, por mencionar sólo algunos de los ejemplos, quizás la del metaverso propuesto por Mark Zuckerberg, CEO de Facebook, sea una de las cosas más prometedoras y enigmáticas por venir.

En 2021, Zuckerberg comunicó al mundo que Facebook evolucionaría para adentrarse de lleno en las experiencias virtuales y de realidad aumentada, un ecosistema digital en donde los usuarios podrán trabajar, reunirse, jugar y socializar juntos en espacios 3D con posibilidades múltiples para vivir una vida alterna, en línea y con un dinamismo activo las 24 horas del día los 365 días del año.

Y pese a que aún estamos **lejos** de poder experimentar todo de lo que el cada vez más esperado metaverso es capaz, muchas voces ya se han proclamado a favor como la gran evolución de internet, en donde no sólo las compañías de Zuckerberg o Bill Gates estarán involucradas, llevando lo que hasta ahora sólo acontece en las películas, los libros de ciencia ficción, videojuegos o las redes sociales a un entorno laboral, productivo y en donde también la economía virtual propuesta por figuras como los NTFs o las criptodivisas **vendrán** a incorporar nuevos dinanismos de pago, mejorando la experiencia de usuario y, a la postre, su vida misma.

Sin embargo, en contraparte las voces **críticas** de estos mundos alternos plantean diversas discusiones de corte ético, legal e incluso a nivel salud, siendo aún un terreno inhóspito y ausente de jurisdicción legal, límites físicos o fronteras ideológicas y morales, lo cual irremediamente demandará una responsabilidad y uso responsable, pero sobre todo nos hará preguntar “¿hasta dónde los ámbitos de la realidad podrán permeare el metaverso y viceversa?”

Recientemente Ken Kutaragi, nombre clave para PlayStation, se ha pronunciado en contra de esta tecnología, al asegurar que es potencialmente contraproducente para el usuario a largo plazo debido al alto nivel de inmersión que implica.

Mientras esto sucede, para la gran mayoría la sensación de habitar un espacio virtual, de vivir el lujo o viajar de la forma en la que muchas veces no lo hacemos en la vida real será irresistible: crear esa sensación de presencia casi palpable, gracias a las tecnologías de realidad virtual, cada vez más perfeccionadas, a través de una sencilla pantalla o unos lentes montados en nuestra cabeza.

Ricardo Pineda, El País, 18 de marzo de 2022

Una vez leído el texto con atención, realice las siguientes actividades:

1. Escriba un resumen de unas **5** líneas de extensión que recoja las ideas principales del texto.

2. Marque con una X las opciones verdaderas:

- ☐ El metaverso estará activo 24 horas al día los 365 días del año.
☐ El metaverso implicará un nuevo modelo económico.
☐ El metaverso no genera ningún debate ético.
☐ Para una minoría de personas la sensación del metaverso será irresistible.

3. Escriba un sinónimo y un antónimo de **4** de las 6 palabras del texto que aparecen a continuación:

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
PROMETEDORAS		
LLENO		
EVOLUCIÓN		
MEJORANDO		
CONTRAPRODUCENTE		
IRRESISTIBLE		

4. Diga la clase de palabra o categoría gramatical a la que pertenecen las **6** palabras que aparecen resaltadas en el texto.

PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL
POSIBILIDADES	
LEJOS	
VENDRÁN	
CRÍTICAS	
Y	
A	

5. Defina con sus palabras **3** de las 6 expresiones o términos que aparecen a continuación y escriba una frase con cada una de las tres elegidas en la que quede claro su significado. La definición debe ajustarse al significado de la palabra en el texto.

- Transformación:
- Socializar:
- Redes sociales:
- Inmersión:
- Realidad virtual:
- Habitar:

6. Analice sintácticamente una de las dos oraciones siguientes. Debe señalar las funciones sintácticas básicas (sujeto, predicado, CD, CI, CC...)

- Las voces críticas de estos mundos alternos plantean diversas discusiones.
- El metaverso es una de las cosas más prometedoras.

7. Redacte un texto de al menos **15 líneas** de extensión en el que dé su opinión razonada sobre una de estas dos cuestiones relacionadas con el texto.

- ¿Qué ventajas e inconvenientes puede generar el metaverso en el futuro?
- ¿Por qué queremos desarrollar un mundo virtual en el que pasar una parte de nuestra vida?

Recuerde que, en el conjunto de la prueba, se valorarán: la correcta presentación (margen división en párrafos, claridad y limpieza), el desarrollo de ideas (coherencia y cohesión), adecuación a la situación comunicativa, vocabulario rico y variado, corrección gramatical, correcta ortografía y puntuación.

8. LITERATURA

1. Elija una de las opciones propuestas o responda a lo que se pregunta:

8.1. ¿Qué afirmación es falsa?

- La lírica popular es conjunto de cancioncillas de tradición oral, anónimas y cantadas por el pueblo; sin forma fija, pues cada persona que interpreta una de estas poesías puede introducir una o varias variantes.
- La lírica popular tiene autor conocido, el cual compone sus poemas con la intención de que su forma perdure en el tiempo, tal y como él la concibió, sin modificaciones.

8.2 Marca la respuesta falsa:

- Los corrales de comedias eran verdaderos patios interiores de casas, en los que se había levantado un tablado (el escenario) y cuyos espacios se aprovechaban para alojar a un público variado.
- En los corrales de comedias, frente al escenario, se construyó una especie de palco de mujeres (la cazuela), en el que se sentaban las mujeres del pueblo.
- En la actualidad no existen los corrales de comedias.

8.3. El autor que parodió los libros de caballerías y sentó las bases de lo que luego se consideraría la novela moderna es:

- Lope de Vega
- Francisco de Quevedo
- Miguel de Cervantes

8.4. ¿A qué movimiento literario corresponden obras en las que prima el subjetivismo, la libertad creadora y el deseo de huida?

8.5. ¿Qué escritora española ganó el Premio Nadal por su novela *Nada* cuando apenas contaba con 23 años?

- Irene Vallejo
- Carmen Laforet
- Luz Gabás

8.6. La Generación del 98 ve en el arte algo más que una manifestación estética y lo utiliza con una finalidad práctica. A ella no pertenece:

- a) Gustavo Adolfo Bécquer
- b) Pío Baroja
- c) Miguel de Unamuno

8.7. Antonio Buero Vallejo escribe un tipo de teatro existencialista y social:

- a) Verdadero
- b) Falso

8.8. ¿Qué recurso literario encuentras en esto versos de Miguel Hernández?

*Tanto dolor se agrupa en mi costado/ que por doler **me duele hasta el aliento**.*

Redacte en esta hoja el ejercicio nº 7 (expresión escrita). No olvide ponerle un título adecuado.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS (5 marks)

9. READING: read the document and answer the questions (2 marks).

IRENE VALLEJO

Irene Vallejo was born in Zaragoza in 1979. From a very young age she developed a great interest in books, because her parents read and told her stories before going to sleep. In her school age Irene was a victim of bullying. Her family was fundamental **support** at this stage, although her main refuge was literature. For Irene, coming home and reading books was seen as a kind of salvation.

Regarding her professional studies, she studied in the universities of Zaragoza and Florence, where she graduated in Classical Philology. After finishing her university degrees, she has dedicated herself to studying and **disseminating** everything related to the classics of literature.

In addition to her work as a writer and philologist, she worked as a teacher at various universities in Spain. At the moment, she writes articles for Spanish newspapers, in which ancient **wisdom** mixes with modern themes. Several of these reviews were compiled in two of her books. Irene has written several books, which include a thriller, literature for children and young people, and love and adventure stories.

Her latest book arrived in 2019: *Papyrus (El infinito en un junco)*, and in a short time it became a bestseller. This story was created when she was going through a difficult family time; she began to write this book when her son was very ill in a hospital. Irene took refuge in literature and started writing; this was a moment of peace, away from that worry of the moment.

Papyrus is about the invention of the book and its elaboration in different materials and times in history and it also includes many historical events. During the story different characters appear and undergo a considerable number of adversities to take care of books. They are not superheroes, but **ordinary** people: teachers, salespeople, storytellers, rebels, translators, slaves, among others.

This essay has been awarded multiple times since its release and has been translated into more than 30 languages so far.

Adapted from: www.actualidadliteratura.com

a) Read the text and circle True or False, according to the information given in the text. (1)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|
| a) Irene's interest in literature started when she was a child. | TRUE / FALSE |
| b) Her school days were happy times. | TRUE / FALSE |
| c) Irene Vallejo only writes romantic novels. | TRUE / FALSE |
| d) <i>Papyrus</i> can be read in many different languages. | TRUE / FALSE |

b) Answer these questions on the text (0.5):

- a) What has Irene worked as so far?
- b) What is *Papyrus* about?

c) **Circle the correct synonym** for the following words from the text (0,5):

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------|
| a) support | harm / help / format / happiness |
| b) disseminating | making known / making better / making fun / making real |
| c) wisdom | madness / importance / weakness / knowledge |
| d) ordinary | frequent / common / poor / tolerant |

10. GRAMMAR IN USE (1'5)

Choose the correct answer.

1. My sister _____ play cards with her friends on Friday evenings.
a) is use to b) is using to c) used to d) usually to
2. She has _____ cleaned her baby's room.
a) just b) ever c) yet d) still
3. If I _____ you, I would explain what happened.
a) was b) were c) would be d) would
4. It can get really cold here _____ night.
a) at b) to c) in d) by
5. It's late so I don't think he is _____ his homework tonight.
a) going do b) do c) to do d) going to do
6. Jupiter is the _____ planet in our solar system.
a) most bigger b) bigger c) biggest d) most big
7. When I saw Sandy at the shopping centre, she _____ a new mobile phone.
a) is buying b) buys c) was buying d) bought
8. How _____ water do you drink a day?
a) many b) much c) often d) frequent
9. We have stayed in Sicily _____.
a) for two weeks b) since two weeks c) two weeks d) until two weeks
10. My daughter goes to the gym to dance Zumba _____.
a) one a week b) once a week c) one day in a week d) first time a week
11. The whole story _____ in a few days.
a) was forgotten b) was forgot c) had forgotten d) was forgetting
12. I _____ to the beach for my holidays, I went by train.
a) weren't drive b) didn't drove c) can't drive d) didn't drive

11. WRITING (1'5): Write a short text of about 80 words. Choose ONE of the following:

- a) What role do books/comics play in your life? What kinds of stories do you like reading? What writers or literary characters inspire you? Give reasons.
- b) Describe your school years: school, teachers, classmates, subjects you liked or disliked, etc.

Write your composition here: