

GRUPO LINGÜÍSTICO

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nombre: _____

Apellidos: _____

Centro donde se realiza la prueba: _____

Fecha de realización de la prueba: _____

Tiempo para la realización de la prueba: 1 hora 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- 2º) Antes de empezar rellene los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación de las preguntas. Si necesita más espacio, pida hojas complementarias al examinador.
- 5º) Sólo debe cumplimentar el ejercicio de Idioma Extranjero en el que se haya matriculado.
- 6º) Dispone de 1 hora 30 minutos para hacer el ejercicio.
- 7º) La puntuación o valor de cada pregunta se relaciona a continuación:

Baremo de Lengua y Literatura Española:

- Pregunta 1ª: 1 punto
- Pregunta 2ª: 1 punto
- Pregunta 3ª: 1 punto
- Pregunta 4ª: 1 punto
- Pregunta 5ª: 2 puntos
- Pregunta 6ª: 0,5 puntos
- Pregunta 7ª: 0,5 puntos
- Pregunta 8ª: 0,5 puntos
- Pregunta 9ª: 1 punto
- Pregunta 10: 1,5 puntos

Baremo de Inglés:

- Pregunta 1: 4 puntos
- Pregunta 2: 4 puntos
- Pregunta 3: 2 puntos

Baremo de Francés:

- Pregunta 1: 1 punto
- Pregunta 2: 1 punto
- Pregunta 3: 4 puntos
- Pregunta 4: 1,5 puntos
- Pregunta 5: 1,5 puntos
- Pregunta 6: 1 punto

Para aprobar el Grupo Lingüístico se necesita obtener un mínimo de 4 puntos tanto en Lengua y Literatura Española como en Idioma Extranjero.

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Lea atentamente el texto.

LA REGENTA

VETUSTA

Por Leopoldo Alas, Clarín.

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles, que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo, se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegados a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparte, agarrada a un plomo¹.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida², y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios, la piedra, enroscándose en la piedra, trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Cuando en las grandes solemnidades el cabildo³ mandaba iluminar la torre con faroles de papel y vasos de colores, parecía bien, destacándose en las tinieblas, aquella romántica mole; pero perdía con estas galas la inefable elegancia de su perfil y tomaba los contornos de una enorme botella de champaña. Mejor era contemplarla en clara noche de luna, resaltando en un cielo puro, rodeada de estrellas que parecían su aureola, doblándose en pliegues de luz y sombra, fantasma gigante que velaba por la ciudad pequeña y negruzca que dormía a sus pies.

¹ *Plomo*. Material del que se hacía cada una de las separaciones que silueteaban los dibujos en las vidrieras coloreadas antiguas. Esa misma separación.

² *Olla podrida*. Famoso guiso que lleva como ingredientes carne, tocino, legumbres, jamón, aves embutidos y otras suculencias

³ *Cabildo*. Comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia catedral o colegial. Órgano colegiado de gobierno de dicha catedral.

Análisis de la lengua literaria

1. Indica qué modalidad del discurso utiliza el texto (exposición, narración, descripción, diálogo...) y justifica tu respuesta.
2. Resume en tres líneas el fragmento.
3. Qué sentidos (vista, oído,...) usa el narrador para transmitirnos la visión de Vetusta. Demuéstralo con el vocabulario del texto.
4. Señala cuatro figuras literarias usadas por Clarín. Indica su nombre y explica en qué consisten.
5. Redacta unas veinte líneas, describiendo una imagen de una ciudad o pueblo que te haya impresionado.

Análisis de la lengua

6. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

perezoso

dispersarse

perenne

tiniebla

7. Encuentra en el texto un ejemplo de palabra

primitiva

derivada

compuesta

8. Fíjate en el tiempo verbal que usa el narrador, indica cuál es.

Transforma ***mantenía*** en la misma persona del pretérito perfecto simple.

Escribe la primera persona del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo ***requerir***.

9. *Vetusta, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida.* Analiza esta oración indicando los sintagmas que la componen y sus funciones.

Literatura.

10. Leopoldo Alas "Clarín". Encuadra al autor en siglo, época, movimiento. Indica sus principales obras y rasgos de su estilo

IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

1.- READING

Caught between his traditional family and his Californian lifestyle, Tariq Ahmed found the perfect way to arrange his own marriage – by finding a wife on the Web. Along with thousands of other young Asians, the 27-year-old Silicon Valley computer expert turned to the growing number of Internet sites dedicated to finding a suitable husband or wife.

Born in London to a Pakistani father and an Austrian mother, Mr. Ahmed, a designer of Web pages, had little difficulty producing his own site. He admits that, like all his Pakistani friends in the USA, he had to do something about his love life. His father wanted him to marry a Pakistani girl, because he had become very conservative over the years. And he found a 26-year-old girl, Juliana Gidwani, who had seen his advertisement on the Matrimonial Link. They married last year near her home. The wedding pictures, of course, were immediately posted on the Web.

The Internet isn't ideal because you have to use e-mails and when you are talking in text you are only getting a bit of information. Luckily, he and his girlfriend discovered they had chemistry after they spent some time getting to know each other.

Speed and control are what is important in e-mail relationships. Websites and e-mail addresses allow people to choose the level of anonymity they wish to keep. They also can select people who live far away.

Mark the sentences *True* or *False*.

1. It was easy for Tariq to find someone to marry.
2. It was complicated for Tariq to create a personal Web site.
3. There are not many Matrimonial links on the Web.
4. Tariq and his wife are happily married.
5. Tariq's father was happy about Tariq's marriage.
6. Juliana married Tariq because she was getting old.
7. The Internet is the ideal tool to find a suitable wife or husband.
8. There are some advantages in e-mail relationships.

Answer these questions about the text.

1. Why was important for Tariq to marry someone of the same country?
2. What are the disadvantages of marrying someone you meet on the Internet?

2.- TEST

Choose the right answer:

1. It started raining ... I was waiting for the bus.
a. when b. while c. for d. if
2. I've got a new job. I've been working there ... Christmas.
a. when b. for c. since d. ago
3. I haven't spoken to my boss ... a long time.
a. while b. for c. since d. ago
4. He offered to pay, but I had ... paid the bill.
a. for b. since c. already d. yet
5. Who is ... actress in Hollywood?
a. prettier b. the more pretty c. the prettiest d. the most pretty
6. If you ... your homework, the teacher will be very angry.
a. do b. didn't do c. would do d. don't do
7. Tom ... for twelve hours and he was very tired.
a. had worked b. has worked c. has been working d. is working
8. We ... the tickets yet.
a. haven't bought b. didn't buy c. don't bought d. have bought
9. We didn't get to the airport in time and the plane ... without us.
a. has left b. left c. leaved d. has leaved
10. I ... at home one afternoon when I heard a noise on the stairs.
a. sat b. sitted c. was sitting d. has sat
11. When I was two years old, I ... go to bed early.
a. must b. have to c. should d. had to
12. I ... dinner with your sister tomorrow evening.
a. will have b. am having c. had d. have
13. I promise I ... you with your homework. Don't worry.
a. am helping b. going to help c. help d. will help
14. ... with your parents has a lot of advantages.
a. Living b. Live c. Lived d. To living
15. They want ... a house in the country.
a. buy b. to buy c. buying d. to buying
16. Millions of people all around the world haven't got food.
a. too b. enough c. too much d. quite

3.- WRITING COMPOSITION

Write about a special day in your life, including the following information:

(80 to 100 words)

- Where were you?
- When did it happen?
- Who were you with?
- What did you do?
- Why was the day so special?

IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS

A.- COMPRÉHENSION DU TEXTE ET COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

L'étrange voyage! La Provence est le nom de ce superbe bateau rapide et confortable sur lequel nous sommes pour traverser l'Atlantique. Des personnes riches et distinguées se sont réunies ici. On parle, on danse, on se divertit. C'est le début du XX siècle.

Le second jour, à cinq cents milles des côtes françaises, par un après midi d'orage, le commandant reçoit ce message:

"Arsène Lupin est sur votre bateau, première classe, cheveux blonds, blessure au bras droit, voyage seul sous le nom de R..."

À ce moment un coup de tonnerre violent éclate dans le ciel. Nous ne recevons pas la fin du message. Très vite tout le monde le sait:

Arsène Lupin est sur le bateau parmi nous. L'étonnant personnage que notre meilleur policier, Ganimard, n'a pas réussi à arrêter! Arsène Lupin, le gentleman qui s'intéresse aux châteaux et aux objets d'art. Arsène Lupin, l'homme aux mille visages qui peut être chauffeur, fils de famille, vieillard, médecin russe ou torero espagnol! Qui sait? Vous imaginez! Arsène Lupin va et vient sur ce bateau... dans l'espace réservé aux premières classes, dans cette salle à manger, dans ce salon. Arsène Lupin c'est peut-être ce monsieur... ou... mon voisin de table...

Maurice Leblanc "Arsène Lupin, gentleman cambrioleur"

QUESTIONS

Lisez attentivement le texte et répondez au questionnaire

1.- Où sont les personnages qui font partie de cette histoire? Qu'est-ce qu'ils font?

2.- D'après le texte, que pouvez-vous dire d'Arsène Lupin?

3.- Écrivez 80 – 100 mots en imaginant la suite de cette histoire.

B.- CONNAISSANCE DE LA LANGUE

4.- il reçoit. Analysez le temps du verbe et mettez-le à l'imparfait et au futur.

5.- Cherchez dans le texte les mots qui signifient:
Entre

S'amuser

Tempête

6.- Mettez au pluriel la phrase suivante:

“L'étonnant personnage que notre meilleur policier n'a pas réussi à arrêter”